

ISTITUTO COMPRENSIVO "BRIGATA SASSARI"

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CURRICOLO D'ISTITUTO

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA

L'alunno:

-opportunamente guidato, partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.

-Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

-Inizia ad utilizzare il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.

-Usa la lettura ritmica e intonata ed inizia ad acquisire le conoscenze di base della teoria musicale.

-Acquisisce padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze di base della teoria musicale

1. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale;
2. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.
3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno).
4. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software.

Competenze esecutive e interpretative del testo musicale

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici e da camera curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.

2. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
3. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
4. Acquisire un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
6. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
7. Acquisire padronanza della lettura a prima vista.

Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani d'insieme curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CONTENUTI

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà. L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

METODOLOGIA

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo

sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa, interculturale e relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommativie allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

L'alunno:

- partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.
- Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Utilizza il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.

- Usa la lettura ritmica e intonata ed acquisisce le conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisisce sempre maggiore padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze di base della teoria musicale

5. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale.
6. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.
7. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno);
8. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software.

Competenze esecutive e interpretative del testo musicale

8. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di media difficoltà curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
9. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
10. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
11. Acquisire sempre maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
12. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
13. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
14. Acquisire sempre maggiore padronanza della lettura a prima vista.

Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme

3. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di media difficoltà, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
4. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CONTENUTI

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà. L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

METODOLOGIA

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa**, **interculturale** e **relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommative allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (CLASSE TERZA)

L'alunno:

- partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.
- Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.
- Usa la lettura ritmica e intonata potenziando le conoscenze di base della teoria musicale.
- Consolida la padronanza del proprio strumento attraverso le tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze di base della teoria musicale

1. Consolidare e potenziare le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale.
2. Consolidare e potenziare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.

3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e potenziare la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno).
4. Eseguire autonome elaborazioni di materiali sonori e di composizioni di epoche, stili e tradizioni differenti, anche mediante l'utilizzo di specifici software.

Competenze esecutive e interpretative del testo musicale

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di difficoltà media curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Potenziare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
3. Possedere le tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
4. Sviluppare il livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
6. Potenziare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
7. Consolidare e potenziare la lettura a prima vista.

Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di difficoltà media, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Maturare la consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

CONTENUTI

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà.

L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

METODOLOGIA

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa**, **interculturale** e **relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommative allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.